

1

00:00:05,240 --> 00:00:07,040

Mein Name ist Robert Craig.

2

00:00:07,040 --> 00:00:07,960

Ich bin Dozent für

3

00:00:07,960 --> 00:00:09,200

Anglistische und Amerikanistische Literatur-

4

00:00:09,200 --> 00:00:12,600

und Kulturwissenschaft an der Universität Bamberg.

5

00:00:12,600 --> 00:00:13,880

Und in diesem Video möchte ich

6

00:00:13,880 --> 00:00:15,840

Ihnen ein Konzept vorstellen,

7

00:00:15,840 --> 00:00:18,240

das in den letzten Jahrzehnten eine wirklich wichtige

8

00:00:18,240 --> 00:00:19,360

Rolle dabei gespielt hat,

9

00:00:19,360 --> 00:00:21,160

uns beim Nachdenken

10

00:00:21,160 --> 00:00:23,120

über kulturelle, ethnische

11

00:00:23,120 --> 00:00:25,440

und Race-Vielfalt zu helfen.

12

00:00:25,440 --> 00:00:26,280

Ich werde

13

00:00:26,280 --> 00:00:28,800

über Intersektionalität

14

00:00:28,800 --> 00:00:31,480

und ihre Ursprünge in der sogenannten

15

00:00:31,480 --> 00:00:33,800  
Critical Race Theory sprechen.

16

00:00:33,800 --> 00:00:34,600  
Außerdem werde ich

17

00:00:34,600 --> 00:00:36,960  
anhand einer

18

00:00:36,960 --> 00:00:38,480  
sehr berühmten Kurzgeschichte

19

00:00:38,480 --> 00:00:40,680  
zeigen, wie wir

20

00:00:40,680 --> 00:00:41,880  
einige der

21

00:00:41,880 --> 00:00:44,880  
Ideen hinter diesen Konzepten verstehen und veranschaulichen können.

22

00:00:44,880 --> 00:00:47,080  
Lassen Sie mich mit einem Beispiel beginnen.

23

00:00:47,080 --> 00:00:49,480  
Stellen Sie sich also vor, es gäbe eine sehr gut ausgebildete

24

00:00:49,480 --> 00:00:51,880  
syrische Migrantin, die

25

00:00:51,880 --> 00:00:53,240  
ursprünglich aus einer armen

26

00:00:53,240 --> 00:00:55,080  
Arbeiterschicht stammt

27

00:00:55,080 --> 00:00:56,040  
und vor Kurzem

28

00:00:56,040 --> 00:00:57,560  
vor ihrer Ankunft in Deutschland

29

00:00:57,560 --> 00:00:59,480  
sehr gut Deutsch

30

00:00:59,480 --> 00:01:01,240  
gelernt hat.

31

00:01:01,240 --> 00:01:03,640  
An ihrem Arbeitsplatz in München

32

00:01:03,640 --> 00:01:06,520  
wird sie jedoch zunehmend benachteiligt.

33

00:01:06,520 --> 00:01:08,560  
Ihr weißer deutscher Chef,

34

00:01:08,560 --> 00:01:10,200  
ein Mann, der

35

00:01:10,200 --> 00:01:12,520  
ihr gegenüber sehr freundlich und auch sonst nicht unangenehm ist,

36

00:01:12,520 --> 00:01:13,400  
übersieht sie immer wieder

37

00:01:13,400 --> 00:01:15,640  
und überträgt ihr immer

38

00:01:15,640 --> 00:01:18,440  
wiederkehrende Aufgaben auf niedrigem Niveau,

39

00:01:18,440 --> 00:01:20,280  
die weit unter ihrem

40

00:01:20,280 --> 00:01:23,560  
Qualifikations- und Könnensniveau

41

00:01:23,560 --> 00:01:24,880

liegen. Es ist eindeutig ein Fall

42

00:01:24,880 --> 00:01:28,320

von Voreingenommenheit geworden, sogar von Vorurteil,

43

00:01:28,320 --> 00:01:31,520

auch wenn es sich dabei um unbewusste Voreingenommenheit handelt.

44

00:01:31,520 --> 00:01:32,760

Aber wie sollen wir

45

00:01:32,760 --> 00:01:34,680

dieses Problem der Voreingenommenheit angehen,

46

00:01:34,680 --> 00:01:37,160

wenn der Chef beispielsweise behaupten kann,

47

00:01:37,160 --> 00:01:39,760

dass er kein Rassist ist, weil er

48

00:01:39,760 --> 00:01:42,120

mit männlichen Kollegen und Mitarbeitern

49

00:01:42,120 --> 00:01:45,040

türkisch-deutscher Herkunft befreundet ist,

50

00:01:45,040 --> 00:01:46,960

dass er kein Sexist ist, weil er

51

00:01:46,960 --> 00:01:48,200

deutsche Kolleginnen,

52

00:01:48,200 --> 00:01:49,960

53

00:01:49,960 --> 00:01:51,240

oder zum Beispiel

54

00:01:51,240 --> 00:01:53,520

italienische Kolleginnen, nicht diskriminiert.

55

00:01:53,520 --> 00:01:55,680  
Oder dass er nicht klassistisch ist,

56  
00:01:55,680 --> 00:01:56,720  
weil er selbst

57  
00:01:56,720 --> 00:01:59,560  
aus der Arbeiterklasse stammt?

58  
00:01:59,560 --> 00:02:00,440  
Für keines dieser

59  
00:02:00,440 --> 00:02:02,520  
Probleme gibt es eine einfache Antwort.

60  
00:02:02,520 --> 00:02:04,840  
Und offensichtlich ist dieser Fall von Voreingenommenheit

61  
00:02:04,840 --> 00:02:06,000  
nicht nur ein soziales

62  
00:02:06,000 --> 00:02:07,560  
und politisches Problem,

63  
00:02:07,560 --> 00:02:11,280  
sondern möglicherweise auch ein rechtliches Problem.

64  
00:02:11,280 --> 00:02:13,880  
Was Intersektionalität nun tut,

65  
00:02:13,880 --> 00:02:16,040  
ist, uns einige Werkzeuge an die Hand zu geben,

66  
00:02:16,040 --> 00:02:16,840  
um mit

67  
00:02:16,840 --> 00:02:19,360  
der Analyse dieser Art von Szenario

68  
00:02:19,360 --> 00:02:21,000  
zu beginnen und möglicherweise

69

00:02:21,000 --> 00:02:24,640

Wege zu finden, es zu lösen.

70

00:02:24,640 --> 00:02:25,880

Nun möchte ich ein wenig

71

00:02:25,880 --> 00:02:28,240

über die Ursprünge dieser Idee erzählen.

72

00:02:28,240 --> 00:02:30,720

Intersektionalität hat also ihre Wurzeln

73

00:02:30,720 --> 00:02:32,080

in der sogenannten Critical

74

00:02:32,080 --> 00:02:35,520

Race Theory (CRT).

75

00:02:35,520 --> 00:02:37,520

Und sie trat erstmals

76

00:02:37,520 --> 00:02:39,600

in den 1970er Jahren in den Vereinigten Staaten auf,

77

00:02:39,600 --> 00:02:40,520

als die Bürgerrechtsbewegung

78

00:02:40,520 --> 00:02:42,800

der 50er und 60er Jahre

79

00:02:42,800 --> 00:02:44,400

ins Stocken geriet und

80

00:02:44,400 --> 00:02:47,320

zum Erliegen kam.

81

00:02:47,320 --> 00:02:51,040

Vorangetrieben wurde die CRT unter anderem

82

00:02:51,040 --> 00:02:52,960  
von den fortschrittlichen Rechtsgelehrten

83  
00:02:52,960 --> 00:02:55,840  
Derrick Bell und Richard Delgado.

84  
00:02:55,840 --> 00:02:57,080  
Es war eine neue,

85  
00:02:57,080 --> 00:02:58,960  
politisch radikale Denkweise

86  
00:02:58,960 --> 00:03:00,760  
über Race und Klasse,

87  
00:03:00,760 --> 00:03:02,160  
die stark

88  
00:03:02,160 --> 00:03:05,560  
von radikalen Feministinnen, der Black-Power-

89  
00:03:05,560 --> 00:03:07,600  
und der Chicano-Bewegung

90  
00:03:07,600 --> 00:03:08,720  
sowie von Martin

91  
00:03:08,720 --> 00:03:10,160  
Luther Kings Bewegung

92  
00:03:10,160 --> 00:03:13,400  
des gewaltfreien Widerstands geprägt war.

93  
00:03:13,400 --> 00:03:15,480  
Von der Bürgerrechtsbewegung

94  
00:03:15,480 --> 00:03:18,240  
hat die CRT ihren Fokus auf

95  
00:03:18,240 --> 00:03:21,280  
praktische politische Anwendungen gelegt.

96

00:03:21,280 --> 00:03:23,080

Aus dem Feminismus der zweiten Welle

97

00:03:23,080 --> 00:03:25,880

wurden Erkenntnisse über die Beziehungen

98

00:03:25,880 --> 00:03:28,600

zwischen gesellschaftlich konstruierten Geschlechterrollen

99

00:03:28,600 --> 00:03:30,440

und Machtungleichgewichten in

100

00:03:30,440 --> 00:03:32,800

der Gesellschaft im Allgemeinen gewonnen.

101

00:03:32,800 --> 00:03:35,000

Und die Critical Race Theory war eine Bewegung

102

00:03:35,000 --> 00:03:37,360

des politischen und sozialen Aktivismus,

103

00:03:37,360 --> 00:03:38,680

aber auch eine Bewegung

104

00:03:38,680 --> 00:03:43,560

des praktischen rechtlichen Aktivismus.

105

00:03:43,560 --> 00:03:45,000

Die CRT basiert

106

00:03:45,000 --> 00:03:46,680

auf einer Reihe radikaler

107

00:03:46,680 --> 00:03:49,920

und immer noch recht kontroverser Ideen.

108

00:03:49,920 --> 00:03:51,400

Erstens,

109



00:03:51,400 --> 00:03:54,000  
erkennt es Rassismus als ein gewöhnliches

110  
00:03:54,000 --> 00:03:56,800  
und alltägliches Phänomen an, das tief

111  
00:03:56,800 --> 00:03:57,760  
und strukturell

112  
00:03:57,760 --> 00:04:00,200  
in westlichen Gesellschaften verwurzelt ist.

113  
00:04:00,200 --> 00:04:01,560  
Rassismus ist so

114  
00:04:01,560 --> 00:04:03,640  
schwer vollständig auszurotten,

115  
00:04:03,640 --> 00:04:04,520  
weil er nie

116  
00:04:04,520 --> 00:04:06,880  
vollständig anerkannt wird.

117  
00:04:06,880 --> 00:04:08,320  
Und die Interessen

118  
00:04:08,320 --> 00:04:09,880  
verschiedener Klassengruppen

119  
00:04:09,880 --> 00:04:12,040  
innerhalb der weißen Mehrheit

120  
00:04:12,040 --> 00:04:13,960  
konvergieren, kommen zusammen

121  
00:04:13,960 --> 00:04:15,840  
und bilden Allianzen, um

122  
00:04:15,840 --> 00:04:17,960  
rassistische Diskurse

123

00:04:17,960 --> 00:04:20,640  
und Richtlinien aufrechtzuerhalten.

124

00:04:20,640 --> 00:04:23,440  
Ein zweiter Schlüsselgedanke ist die sogenannte

125

00:04:23,440 --> 00:04:25,960  
soziale Konstruktionsthese.

126

00:04:25,960 --> 00:04:28,120  
Diese bezieht sich auf die Idee, dass 'Rasse' selbst

127

00:04:28,120 --> 00:04:31,200  
eine konstruierte soziale Realität ist

128

00:04:31,200 --> 00:04:32,320  
und nicht eine Reihe

129

00:04:32,320 --> 00:04:34,840  
biologischer und genetischer Fakten.

130

00:04:34,840 --> 00:04:35,720  
Und tatsächlich ist es wichtig,

131

00:04:35,720 --> 00:04:38,720  
sich daran zu erinnern, dass über 85 %

132

00:04:38,720 --> 00:04:40,400  
der genetischen Vielfalt

133

00:04:40,400 --> 00:04:42,640  
beim Menschen

134

00:04:42,640 --> 00:04:44,840  
innerhalb bestimmter Populationen,

135

00:04:44,840 --> 00:04:48,240  
und nicht zwischen diesen Populationen, auftritt.

136

00:04:48,240 --> 00:04:49,560  
Doch die mächtige weiße

137  
00:04:49,560 --> 00:04:52,960  
Mehrheit, so die CRT,

138  
00:04:52,960 --> 00:04:53,800  
hat in der Vergangenheit

139  
00:04:53,800 --> 00:04:56,400  
die Idee diskreter Rassenidentitäten

140  
00:04:56,400 --> 00:04:59,320  
konstruiert und starkgemacht.

141  
00:04:59,320 --> 00:05:00,320  
Im Zusammenhang

142  
00:05:00,320 --> 00:05:02,120  
damit haben verschiedene Minderheiten

143  
00:05:02,120 --> 00:05:04,080  
in verschiedenen westlichen

144  
00:05:04,080 --> 00:05:06,000  
Gesellschaften, Gesellschaften mit weißer Mehrheit,

145  
00:05:06,000 --> 00:05:07,920  
zu unterschiedlichen Zeiten in der Geschichte

146  
00:05:07,920 --> 00:05:11,160  
unterschiedlichen wirtschaftlichen und

147  
00:05:11,160 --> 00:05:13,920  
ideologischen Zwecken gedient.

148  
00:05:13,920 --> 00:05:16,040  
Und die vierte große Idee

149  
00:05:16,040 --> 00:05:17,200  
und eine Idee, die

150

00:05:17,200 --> 00:05:19,320

mit den ersten drei zusammenhängt,

151

00:05:19,320 --> 00:05:21,360

ist das neuere Konzept,

152

00:05:21,360 --> 00:05:22,680

oder das relativ neue

153

00:05:22,680 --> 00:05:24,840

Konzept, der Intersektionalität,

154

00:05:24,840 --> 00:05:25,720

das ich

155

00:05:25,720 --> 00:05:28,520

gleich ausführlicher erläutern werde.

156

00:05:28,520 --> 00:05:30,080

Nun denke ich, dass es wichtig ist, sich daran zu erinnern,

157

00:05:30,080 --> 00:05:31,440

dass es sich bei der Critical Race Theory

158

00:05:31,440 --> 00:05:33,520

immer noch um eine viel diskutierte,

159

00:05:33,520 --> 00:05:36,640

sogar kontroverse, Ideensammlung handelt.

160

00:05:36,640 --> 00:05:37,680

Und sie ist

161

00:05:37,680 --> 00:05:40,280

sozusagen zum Schreckgespenst

162

00:05:40,280 --> 00:05:42,840

rechter Politiker\*innen und Parteien geworden,

163

00:05:42,840 --> 00:05:46,040  
insbesondere sowohl in Europa als auch in Amerika.

164  
00:05:46,040 --> 00:05:47,800  
Sie ist so etwas wie eine Karikatur

165  
00:05:47,800 --> 00:05:51,480  
der sogenannten "woke" Politik geworden.

166  
00:05:51,480 --> 00:05:54,520  
Aber die CRT ist auch eine Reihe von Ideen, die,

167  
00:05:54,520 --> 00:05:56,640  
wenn sie vereinfacht

168  
00:05:56,640 --> 00:05:59,320  
oder nicht sorgfältig genug gehandhabt werden,

169  
00:05:59,320 --> 00:06:01,200  
manchmal den Eindruck erwecken können,

170  
00:06:01,200 --> 00:06:03,960  
dass es unüberbrückbare Unterschiede,

171  
00:06:03,960 --> 00:06:05,080  
und sogar Distanzen,

172  
00:06:05,080 --> 00:06:07,160  
zwischen verschiedenen sozialen Gruppen,

173  
00:06:07,160 --> 00:06:09,720  
verschiedenen sozialen und ethnischen Gruppen gibt.

174  
00:06:09,720 --> 00:06:11,080  
Kurz gesagt, es handelt sich dabei um

175  
00:06:11,080 --> 00:06:12,320  
Ideen, bei denen es

176  
00:06:12,320 --> 00:06:13,440  
sehr schwierig sein

177

00:06:13,440 --> 00:06:15,640  
kann, genau

178

00:06:15,640 --> 00:06:18,160  
und einfühlsam darüber zu sprechen, insbesondere mit jungen

179

00:06:18,160 --> 00:06:20,480  
Erwachsenen und Studierenden.

180

00:06:20,480 --> 00:06:22,320  
Und was ich tun möchte, ist,

181

00:06:22,320 --> 00:06:24,240  
einen Teil der Nützlichkeit

182

00:06:24,240 --> 00:06:25,720  
der Critical Race Theory

183

00:06:25,720 --> 00:06:27,480  
zu veranschaulichen, indem ich einen genaueren Blick

184

00:06:27,480 --> 00:06:28,560  
auf eine ihrer

185

00:06:28,560 --> 00:06:33,400  
interessantesten Ideen, die Intersektionalität, werfe.

186

00:06:33,400 --> 00:06:35,920  
Intersektionalität war ein Konzept, das erstmals explizit

187

00:06:35,920 --> 00:06:38,720  
von der afroamerikanischen Rechtswissenschaftlerin

188

00:06:38,720 --> 00:06:41,120  
und kritischen Theoretikerin Kimberlé

189

00:06:41,120 --> 00:06:42,520  
Williams Crenshaw

190

00:06:42,520 --> 00:06:43,240  
definiert wurde,

191  
00:06:43,240 --> 00:06:45,080

192  
00:06:45,080 --> 00:06:47,840  
die Rechtsprofessorin

193  
00:06:47,840 --> 00:06:48,800  
an der University of

194  
00:06:48,800 --> 00:06:51,640  
California in Los Angeles ist.

195  
00:06:51,640 --> 00:06:52,560  
Das Konzept

196  
00:06:52,560 --> 00:06:54,800  
existierte bereits vor den 1980er Jahren.

197  
00:06:54,800 --> 00:06:55,920  
Tatsächlich

198  
00:06:55,920 --> 00:06:57,760  
entwickelten sich wichtige

199  
00:06:57,760 --> 00:07:00,520  
Elemente dieses Konzepts bereits seit den 1960er Jahren im Kontext

200  
00:07:00,520 --> 00:07:01,480  
der Bürgerrechtsbewegung.

201  
00:07:01,480 --> 00:07:04,760

202  
00:07:04,760 --> 00:07:05,680  
Seinen spezifischen Namen erhielt

203  
00:07:05,680 --> 00:07:07,600  
das Konzept jedoch erstmals

204

00:07:07,600 --> 00:07:10,840  
von Crenshaw in einem Essay aus dem Jahr 1989,

205  
00:07:10,840 --> 00:07:14,040  
in dem sie es als Instrument zur Analyse

206  
00:07:14,040 --> 00:07:16,240  
sich überschneidender Formen der Unterdrückung verwendete,

207  
00:07:16,240 --> 00:07:17,760  
denen insbesondere

208  
00:07:17,760 --> 00:07:21,040  
schwarze amerikanische Frauen ausgesetzt waren.

209  
00:07:21,040 --> 00:07:22,240  
Intersektionalität

210  
00:07:22,240 --> 00:07:24,400  
bezieht sich auf die Untersuchung

211  
00:07:24,400 --> 00:07:27,680  
von Identitätskategorien wie Race,

212  
00:07:27,680 --> 00:07:30,840  
ethnische Zugehörigkeit, Klasse,

213  
00:07:30,840 --> 00:07:32,320  
Geschlecht, nationale

214  
00:07:32,320 --> 00:07:35,000  
Herkunft, sexuelle Orientierung

215  
00:07:35,000 --> 00:07:37,480  
sowie körperliche und geistige Fähigkeiten und

216  
00:07:37,480 --> 00:07:39,760  
Behinderungen usw.

217  
00:07:39,760 --> 00:07:41,080  
Und sie berücksichtigt die Art und Weise,



218

00:07:41,080 --> 00:07:42,320

wie diese verschiedenen Facetten

219

00:07:42,320 --> 00:07:45,600

der Identität

220

00:07:45,600 --> 00:07:47,560

in verschiedenen sozialen Kontexten

221

00:07:47,560 --> 00:07:50,360

interagieren, sich überschneiden und sich gegeneinander ausspielen.

222

00:07:50,360 --> 00:07:52,280

Intersektionalität fragt,

223

00:07:52,280 --> 00:07:53,920

wie diese Interaktionen bestimmte Formen

224

00:07:53,920 --> 00:07:55,720

persönlicher Benachteiligungen,

225

00:07:55,720 --> 00:07:57,600

oder vielleicht bestimmte

226

00:07:57,600 --> 00:07:59,480

Formen von Vorteilen, in der Gesellschaft prägen.

227

00:07:59,480 --> 00:08:03,840

228

00:08:03,840 --> 00:08:05,320

Es ist ein Konzept, das uns

229

00:08:05,320 --> 00:08:06,560

mit vielen wirklich

230

00:08:06,560 --> 00:08:08,680

schwierigen Fragen aus der realen Welt konfrontiert.

231

00:08:08,680 --> 00:08:10,280

Und angesichts des rechtlichen und

232

00:08:10,280 --> 00:08:13,000

politischen Hintergrunds von CRT

233

00:08:13,000 --> 00:08:13,880

werden hier

234

00:08:13,880 --> 00:08:16,600

Fragen aus sozialer und politischer Hinsicht

235

00:08:16,600 --> 00:08:20,160

behandelt. Aber auch rechtliche Perspektiven.

236

00:08:20,160 --> 00:08:22,000

Es werden Fragen gestellt, wie:

237

00:08:22,000 --> 00:08:23,080

Wie analysieren wir die

238

00:08:23,080 --> 00:08:25,200

gelebte Erfahrung von Personen,

239

00:08:25,200 --> 00:08:27,040

die mehrere dieser

240

00:08:27,040 --> 00:08:29,640

Kategorien gleichzeitig aufweisen?

241

00:08:29,640 --> 00:08:30,840

Und auf welche Weise

242

00:08:30,840 --> 00:08:33,840

beeinflussen, verstärken und verändern sich

243

00:08:33,840 --> 00:08:36,320

Formen der Benachteiligung?

244

00:08:36,320 --> 00:08:39,280

245

00:08:39,280 --> 00:08:40,960

Wie der Name schon sagt,

246

00:08:40,960 --> 00:08:43,520

basiert Intersektionalität auf der Metapher

247

00:08:43,520 --> 00:08:47,200

einer Kreuzung.

248

00:08:47,200 --> 00:08:50,480

Stellen Sie sich vor, schlägt Kimberlé Crenshaw vor, dass

249

00:08:50,480 --> 00:08:53,520

die verschiedenen Machtachsen von Race,

250

00:08:53,520 --> 00:08:55,880

ethnischer Zugehörigkeit, Geschlecht oder Klasse

251

00:08:55,880 --> 00:08:56,840

Durchgangsstraßen darstellen,

252

00:08:56,840 --> 00:08:58,720

mit anderen Worten:

253

00:08:58,720 --> 00:09:01,640

Straßen, die unser politisches,

254

00:09:01,640 --> 00:09:05,000

soziales und wirtschaftliches Terrain strukturieren.

255

00:09:05,000 --> 00:09:06,600

So wie Fahrzeuge

256

00:09:06,600 --> 00:09:08,560

auf diesen Straßen fahren,

257

00:09:08,560 --> 00:09:10,080

bewegen sich, laut der Metapher,

258

00:09:10,080 --> 00:09:12,800

entmachtende Kräfte und Dynamiken

259

00:09:12,800 --> 00:09:15,280

auf diesen Straßen.

260

00:09:15,280 --> 00:09:17,480

Und es sind vor allem farbige Frauen,

261

00:09:17,480 --> 00:09:18,440

die sich

262

00:09:18,440 --> 00:09:20,040

an der Kreuzung

263

00:09:20,040 --> 00:09:21,720

verschiedener

264

00:09:21,720 --> 00:09:24,560

Straßen wiederfinden.

265

00:09:24,560 --> 00:09:26,560

Verletzungen können durch Verkehr

266

00:09:26,560 --> 00:09:28,760

aus einer, zwei, drei oder

267

00:09:28,760 --> 00:09:31,360

einer beliebigen Kombination von Richtungen verursacht und

268

00:09:31,360 --> 00:09:35,160

dann verschlimmert werden.

269

00:09:35,160 --> 00:09:36,400

Und wenn der Verkehr

270

00:09:36,400 --> 00:09:38,040

aus allen Richtungen kommt und

271

00:09:38,040 --> 00:09:39,160

an der Kreuzung,

272

00:09:39,160 --> 00:09:41,200

273

00:09:41,200 --> 00:09:43,040

aus allen Richtungen zusammenläuft, kann es

274

00:09:43,040 --> 00:09:44,840

sehr schwierig sein, genau zu sagen,

275

00:09:44,840 --> 00:09:46,920

wo der erste Unfall passiert ist, wo die

276

00:09:46,920 --> 00:09:49,440

erste Verletzung passiert ist.

277

00:09:49,440 --> 00:09:52,280

Kurz gesagt: Verschiedene Formen der Benachteiligung

278

00:09:52,280 --> 00:09:54,440

überlagern sich und verstärken sich

279

00:09:54,440 --> 00:09:57,360

gegenseitig.

280

00:09:57,360 --> 00:09:59,520

Nun, das ist ein ziemlich dramatisches Bild

281

00:09:59,520 --> 00:10:00,520

und eines,

282

00:10:00,520 --> 00:10:02,800

mit dem man sich möglicherweise nur schwer identifizieren kann.

283

00:10:02,800 --> 00:10:03,760

Aber in gewisser Weise ist es das,

284

00:10:03,760 --> 00:10:05,080

worum es bei der Intersektionalität

285

00:10:05,080 --> 00:10:06,640

geht.

286

00:10:06,640 --> 00:10:08,640

Diese anderen persönlichen Situationen,

287

00:10:08,640 --> 00:10:11,880

diese anderen unterschiedlichen gelebten Erfahrungen,

288

00:10:11,880 --> 00:10:13,800

mit denen wir uns nur schwer identifizieren können,

289

00:10:13,800 --> 00:10:14,760

weil sie so weit

290

00:10:14,760 --> 00:10:17,240

von unseren eigenen entfernt sind.

291

00:10:17,240 --> 00:10:17,960

Aber nur

292

00:10:17,960 --> 00:10:19,120

weil die Situation einer Person

293

00:10:19,120 --> 00:10:21,040

schwer vorstellbar ist,

294

00:10:21,040 --> 00:10:23,160

heißt es natürlich nicht, dass sie weniger real ist,

295

00:10:23,160 --> 00:10:27,520

oder dass es weniger wichtig ist, sie sich vorzustellen.

296

00:10:27,520 --> 00:10:30,880

Und gerade weil es

297

00:10:30,880 --> 00:10:33,960

uns auf einzigartige Weise dabei hilft, in andere Leben und

298

00:10:33,960 --> 00:10:35,880

andere gelebte Erfahrungen einzutauchen,

299

00:10:35,880 --> 00:10:37,880  
wenn auch nur für kurze Zeit,

300  
00:10:37,880 --> 00:10:39,520  
möchte ich behaupten, dass uns

301  
00:10:39,520 --> 00:10:41,680  
Literatur dabei helfen kann,

302  
00:10:41,680 --> 00:10:43,160  
einige

303  
00:10:43,160 --> 00:10:46,960  
dieser schwierigen Ideen zu veranschaulichen und zu verstehen.

304  
00:10:46,960 --> 00:10:48,080  
Ich möchte nun

305  
00:10:48,080 --> 00:10:49,760  
über eine Kurzgeschichte

306  
00:10:49,760 --> 00:10:51,800  
mit dem Titel „Rezitativ“ der

307  
00:10:51,800 --> 00:10:54,080  
verstorbenen, großen afroamerikanischen

308  
00:10:54,080 --> 00:10:57,720  
Autorin Toni Morrison sprechen.

309  
00:10:57,720 --> 00:11:01,280  
Sie wurde 1931 in Lorain, Ohio,

310  
00:11:01,280 --> 00:11:03,280  
als Tochter schwarzer Eltern aus der Arbeiterklasse

311  
00:11:03,280 --> 00:11:06,080  
geboren, die aus dem amerikanischen Süden,

312  
00:11:06,080 --> 00:11:09,760  
jeweils aus Alabama und Georgia, eingewandert waren.

313

00:11:09,760 --> 00:11:12,080

In ihrer Karriere als Schriftstellerin, Herausgeberin

314

00:11:12,080 --> 00:11:14,520

und zeitweilige Universitätsprofessorin

315

00:11:14,520 --> 00:11:17,240

veröffentlichte sie

316

00:11:17,240 --> 00:11:20,000

zu ihrer Lebzeit elf gefeierte Romane

317

00:11:20,000 --> 00:11:21,640

und erstaunlicherweise nur eine Kurzgeschichte,

318

00:11:21,640 --> 00:11:24,200

nämlich „Rezitativ“.

319

00:11:24,200 --> 00:11:25,200

Sie gewann

320

00:11:25,200 --> 00:11:27,560

1988 den Pulitzer-Preis für Belletristik

321

00:11:27,560 --> 00:11:28,600

und in den 1990er Jahren den Nobelpreis

322

00:11:28,600 --> 00:11:30,920

für Literatur.

323

00:11:30,920 --> 00:11:31,800

Und sie war die erste

324

00:11:31,800 --> 00:11:35,160

farbige Frau, die das tat.

325

00:11:35,160 --> 00:11:36,760

Während ihrer gesamten literarischen Laufbahn

326



00:11:36,760 --> 00:11:37,760  
hat es sich Morrison zur

327  
00:11:37,760 --> 00:11:39,280  
Aufgabe gemacht, in ihrer Belletristik

328  
00:11:39,280 --> 00:11:41,560  
unterdrückte und zum Schweigen gebrachte,

329  
00:11:41,560 --> 00:11:44,840  
und sehr oft weibliche, Stimmen in den Vordergrund zu rücken.

330  
00:11:44,840 --> 00:11:47,240  
Sie war brillant darin,

331  
00:11:47,240 --> 00:11:49,680  
intersektionale Identitäten zu erforschen.

332  
00:11:49,680 --> 00:11:52,280  
„Rezitativ“ ist eines der Werke,

333  
00:11:52,280 --> 00:11:56,120  
in denen ihr das am brilliantesten gelingt.

334  
00:11:56,120 --> 00:11:57,120  
Es lohnt sich also auf jeden Fall,

335  
00:11:57,120 --> 00:11:58,760  
die Geschichte selbst zu lesen,

336  
00:11:58,760 --> 00:12:00,760  
und ich möchte Sie dazu ermutigen.

337  
00:12:00,760 --> 00:12:01,440  
Doch für diejenigen unter Ihnen,

338  
00:12:01,440 --> 00:12:02,520  
die sie noch nicht kennen,

339  
00:12:02,520 --> 00:12:05,200  
werde ich eine kurze Zusammenfassung geben.

340

00:12:05,200 --> 00:12:07,440

Der etwas seltsame Name der Geschichte

341

00:12:07,440 --> 00:12:09,520

erinnert an das Rezitativ,

342

00:12:09,520 --> 00:12:12,400

Rezitativ in der Oper.

343

00:12:12,400 --> 00:12:14,920

Mit anderen Worten: eine musikalische Deklamation,

344

00:12:14,920 --> 00:12:16,040

wie sie

345

00:12:16,040 --> 00:12:18,080

für die Erzähl-

346

00:12:18,080 --> 00:12:19,400

oder Dialogteile

347

00:12:19,400 --> 00:12:22,640

einer Oper oder eines Oratoriums typisch ist.

348

00:12:22,640 --> 00:12:23,600

Und es gibt noch eine zweite,

349

00:12:23,600 --> 00:12:25,160

veraltete Bedeutung des Wortes,

350

00:12:25,160 --> 00:12:27,600

die sich auf den Rhythmus oder den Ton bezieht,

351

00:12:27,600 --> 00:12:28,720

der

352

00:12:28,720 --> 00:12:31,720

einer bestimmten Sprache eigen ist.

353

00:12:31,720 --> 00:12:32,800  
Es handelt sich um eine Geschichte, die

354  
00:12:32,800 --> 00:12:36,080  
sich von den 1950er bis 1980er Jahren abspielt

355  
00:12:36,080 --> 00:12:38,600  
und fünf separate Episoden

356  
00:12:38,600 --> 00:12:41,360  
aus dem Leben der weiblichen Protagonistinnen

357  
00:12:41,360 --> 00:12:43,640  
Twyla, die auch die Ich-Erzählerin ist,

358  
00:12:43,640 --> 00:12:46,920  
und Roberta umfasst.

359  
00:12:46,920 --> 00:12:48,240  
Wir treffen sie zum ersten Mal als

360  
00:12:48,240 --> 00:12:49,640  
zwei achtjährige Mädchen

361  
00:12:49,640 --> 00:12:52,240  
in einem Waisenhaus für Kinder.

362  
00:12:52,240 --> 00:12:53,840  
Sie sind keine echten Waisen,

363  
00:12:53,840 --> 00:12:54,840  
aber sie wurden

364  
00:12:54,840 --> 00:12:56,960  
der Obhut ihrer Mütter entzogen.

365  
00:12:56,960 --> 00:12:59,240  
Robertas Mutter ist krank,

366  
00:12:59,240 --> 00:13:00,400  
während uns erzählt wird, dass

367  
00:13:00,400 --> 00:13:02,960  
Twylas Mutter sie vernachlässigt hat

368  
00:13:02,960 --> 00:13:06,360  
zum Teil, Zitat:

369  
00:13:06,360 --> 00:13:09,000  
„Sie tanzte die ganze Nacht.“

370  
00:13:09,000 --> 00:13:09,920  
Die Vermutung ist, dass

371  
00:13:09,920 --> 00:13:11,400  
sie eine Stripperin sein könnte.

372  
00:13:11,400 --> 00:13:14,680  
Sie könnte als Stripperin arbeiten.

373  
00:13:14,680 --> 00:13:16,000  
Twyla sagt auch

374  
00:13:16,000 --> 00:13:17,800  
sehr früh in der Geschichte:

375  
00:13:17,800 --> 00:13:19,320

376  
00:13:19,320 --> 00:13:20,360  
„Wir sahen aus wie Salz

377  
00:13:20,360 --> 00:13:22,520  
und Pfeffer, als wir da standen,

378  
00:13:22,520 --> 00:13:23,680  
und so

379  
00:13:23,680 --> 00:13:27,120  
nannten uns die anderen Kinder manchmal.“

380  
00:13:27,120 --> 00:13:28,760

Wir wissen also mit Sicherheit,

381

00:13:28,760 --> 00:13:30,240

dass eine von ihnen schwarz

382

00:13:30,240 --> 00:13:32,600

und die andere weiß ist.

383

00:13:32,600 --> 00:13:34,640

Sie sind beide sehr einsam im Waisenhaus.

384

00:13:34,640 --> 00:13:36,000

Sie fühlen sich zueinander hingezogen,

385

00:13:36,000 --> 00:13:39,040

und es entsteht eine Art Freundschaft.

386

00:13:39,040 --> 00:13:40,200

Sie teilen auch ein

387

00:13:40,200 --> 00:13:42,160

Gefühl sowohl der Faszination

388

00:13:42,160 --> 00:13:44,640

als auch des leichten Ekels gegenüber einer

389

00:13:44,640 --> 00:13:46,440

Figur namens Maggie,

390

00:13:46,440 --> 00:13:48,560

von der wir erfahren, dass sie alt

391

00:13:48,560 --> 00:13:51,040

und o-beinig ist, eine o-beinige Frau,

392

00:13:51,040 --> 00:13:52,440

das heißt eine Frau, die vielleicht

393

00:13:52,440 --> 00:13:54,440

eine körperliche Behinderung hat.

394

00:13:54,440 --> 00:13:55,640  
Dass sie sandfarben ist,

395

00:13:55,640 --> 00:13:56,480  
oder mit anderen Worten: Sie

396

00:13:56,480 --> 00:13:58,200  
könnte eine farbige Frau sein,

397

00:13:58,200 --> 00:13:59,200  
und arbeitet in der

398

00:13:59,200 --> 00:14:02,000  
Küche der Schule.

399

00:14:02,000 --> 00:14:03,040  
Sie hat also eine körperliche

400

00:14:03,040 --> 00:14:06,560  
Behinderung und scheint stumm zu sein,

401

00:14:06,560 --> 00:14:09,160  
das heißt, sie scheint nicht in der Lage zu sein zu sprechen.

402

00:14:09,160 --> 00:14:10,400  
Die Mädchen vermuten, dass

403

00:14:10,400 --> 00:14:13,840  
sie wahrscheinlich auch taub ist.

404

00:14:13,840 --> 00:14:14,600  
Kurz darauf

405

00:14:14,600 --> 00:14:16,040  
verlässt Roberta das Waisenhaus,

406

00:14:16,040 --> 00:14:17,080  
und die Mädchen müssen

407

00:14:17,080 --> 00:14:19,800

getrennte Wege gehen.

408

00:14:19,800 --> 00:14:22,720

Ihre nächsten vier zufälligen Treffen erstrecken sich

409

00:14:22,720 --> 00:14:24,600

über mehrere Jahrzehnte,

410

00:14:24,600 --> 00:14:26,200

und diese Treffen

411

00:14:26,200 --> 00:14:27,920

bieten uns kurze Momentaufnahmen

412

00:14:27,920 --> 00:14:30,400

aus dem Leben dieser Frauen, die

413

00:14:30,400 --> 00:14:32,280

ihrerseits Momentaufnahmen

414

00:14:32,280 --> 00:14:34,320

der Spannungen und Kämpfe

415

00:14:34,320 --> 00:14:37,880

innerhalb der amerikanischen Gesellschaft und Politik sind. Twyla lässt ihre

416

00:14:37,880 --> 00:14:39,200

Herkunft aus der Arbeiterklasse

417

00:14:39,200 --> 00:14:40,320

nie wirklich

418

00:14:40,320 --> 00:14:41,360

hinter sich und

419

00:14:41,360 --> 00:14:43,200

heiratet schließlich einen Feuerwehrmann

420

00:14:43,200 --> 00:14:44,120

und lässt sich in einer

421

00:14:44,120 --> 00:14:46,160  
vorwiegend Arbeiterstadt

422

00:14:46,160 --> 00:14:48,400  
im Bundesstaat New York nieder.

423

00:14:48,400 --> 00:14:50,240  
Im Gegensatz dazu steigt

424

00:14:50,240 --> 00:14:52,520  
Robertas sozialer Status immer weiter.

425

00:14:52,520 --> 00:14:53,640  
Am Ende heiratet sie einen

426

00:14:53,640 --> 00:14:56,200  
wohlhabenden IBM-Manager

427

00:14:56,200 --> 00:14:57,880  
und genießt die Dienste eines

428

00:14:57,880 --> 00:15:01,240  
asiatisch-amerikanischen Chauffeurs.

429

00:15:01,240 --> 00:15:01,840  
Ein besonderer

430

00:15:01,840 --> 00:15:03,480  
Brennpunkt in der Geschichte ereignet sich

431

00:15:03,480 --> 00:15:06,680  
in den späten 1970er Jahren, als beide Frauen

432

00:15:06,680 --> 00:15:08,040  
gegen die umstrittene Politik des

433

00:15:08,040 --> 00:15:10,080  
sogenannten "Desegregation Busing" protestieren.

434



00:15:10,080 --> 00:15:12,280

435

00:15:12,280 --> 00:15:14,240  
Dabei handelte es sich um eine

436

00:15:14,240 --> 00:15:16,360  
letztlich aufgegebene Politik,

437

00:15:16,360 --> 00:15:19,400  
die darauf abzielte, die Rassentrennung an Schulen

438

00:15:19,400 --> 00:15:21,280  
in ansonsten rassisch und

439

00:15:21,280 --> 00:15:25,240  
ethnisch getrennten Gebieten aufzuheben.

440

00:15:25,240 --> 00:15:26,040  
Doch vor dem

441

00:15:26,040 --> 00:15:28,040  
Hintergrund

442

00:15:28,040 --> 00:15:31,480  
der wechselnden persönlichen Schicksale und politischen  
Meinungsverschiedenheiten,

443

00:15:31,480 --> 00:15:33,440  
im Laufe der Geschichte,

444

00:15:33,440 --> 00:15:35,040  
bleibt die Frage unbeantwortet,

445

00:15:35,040 --> 00:15:36,560  
auf die sowohl Twyla als auch Roberta

446

00:15:36,560 --> 00:15:40,960  
immer wieder zurückkommen, das Schicksal von Maggie. Wurde sie

447

00:15:40,960 --> 00:15:42,560  
vor all den Jahren

448

00:15:42,560 --> 00:15:45,080

im Waisenhaus zusammen mit den anderen Mädchen gemobbt?

449

00:15:45,080 --> 00:15:46,400

Haben sie sie umgestoßen?

450

00:15:46,400 --> 00:15:48,840

Haben sie ihr gegenüber Gewalt angewandt?

451

00:15:48,840 --> 00:15:52,000

War sie schwarz, oder war sie weiß?

452

00:15:52,000 --> 00:15:54,600

Und was ist aus ihr geworden?

453

00:15:54,600 --> 00:15:58,280

Tatsächlich lauten die Schlussworte der Geschichte:

454

00:15:58,280 --> 00:16:01,320

„Mist. Mist. Mist.“

455

00:16:01,320 --> 00:16:05,280

Was zum Teufel war da bloß mit Maggie?“

456

00:16:05,280 --> 00:16:06,600

Diese Zusammenfassung lässt

457

00:16:06,600 --> 00:16:08,040

die Handlung der Geschichte

458

00:16:08,040 --> 00:16:09,040

vielleicht etwas

459

00:16:09,040 --> 00:16:11,200

langweilig und etwas gewöhnlich klingen,

460

00:16:11,200 --> 00:16:13,800

aber nur, solange wir den weiteren Verlauf der Geschichte nicht berücksichtigen.

461

00:16:13,800 --> 00:16:15,680

Sie werden sich daran erinnern, dass Twyla uns erzählt hat,

462

00:16:15,680 --> 00:16:16,880

dass sie und Roberta,

463

00:16:16,880 --> 00:16:19,280

wie Salz und Pfeffer aussahen.

464

00:16:19,280 --> 00:16:20,880

Und der Haken an der Geschichte

465

00:16:20,880 --> 00:16:22,480

ist, dass uns nie gesagt wird,

466

00:16:22,480 --> 00:16:25,440

wer weiß und wer schwarz ist.

467

00:16:25,440 --> 00:16:27,560

Morrison selbst sagte, sie habe die

468

00:16:27,560 --> 00:16:29,280

Geschichte geschrieben, Zitat:

469

00:16:29,280 --> 00:16:31,160

als „ein Experiment zur

470

00:16:31,160 --> 00:16:33,760

Entfernung aller rassischen Codes

471

00:16:33,760 --> 00:16:35,440

aus einer Geschichte über zwei

472

00:16:35,440 --> 00:16:37,560

Figuren unterschiedlicher Races,

473

00:16:37,560 --> 00:16:41,520

für die die Race-Identität von entscheidender Bedeutung ist.“

474

00:16:41,520 --> 00:16:43,960

Und was Morrison tut, ist, uns zu einem Ratespiel

475

00:16:43,960 --> 00:16:46,040  
einzuladen, um anhand der vielen

476

00:16:46,040 --> 00:16:48,040  
mehrdeutigen Hinweise, die sie liefert,

477

00:16:48,040 --> 00:16:49,520  
herauszufinden, wer wer ist.

478

00:16:49,520 --> 00:16:53,000

479

00:16:53,000 --> 00:16:54,320  
Wie die gefeierte schwarze

480

00:16:54,320 --> 00:16:56,720  
britische Autorin Zadie Smith sagt, sind wir, ihre Leser\*innen,

481

00:16:56,720 --> 00:16:58,480  
das Thema von Morrisons kleinem

482

00:16:58,480 --> 00:17:02,840  
Experiment.

483

00:17:02,840 --> 00:17:03,840  
In jeder Phase der

484

00:17:03,840 --> 00:17:05,880  
Geschichte werden beiden Protagonist\*innen,

485

00:17:05,880 --> 00:17:07,040  
zusammen mit ihren Müttern,

486

00:17:07,040 --> 00:17:08,720  
und später ihren Familien,

487

00:17:08,720 --> 00:17:11,040  
bestimmte Eigenschaften zugewiesen.

488

00:17:11,040 --> 00:17:13,720

Sie werden mit bestimmten Verhaltensweisen,

489

00:17:13,720 --> 00:17:16,400

bestimmten Formen der Selbstdarstellung in Verbindung gebracht,

490

00:17:16,400 --> 00:17:18,080

die wir

491

00:17:18,080 --> 00:17:20,360

einerseits traditionell oder

492

00:17:20,360 --> 00:17:22,880

stereotyp mit weißen Amerikaner\*innen in Verbindung bringen könnten,

493

00:17:22,880 --> 00:17:24,960

oder, andererseits, mit Schwarzen oder Afroamerikaner\*innen

494

00:17:24,960 --> 00:17:28,560

oder farbigen Amerikaner\*innen.

495

00:17:28,560 --> 00:17:29,920

Twyla hatte von

496

00:17:29,920 --> 00:17:32,000

ihrer Mutter erfahren,

497

00:17:32,000 --> 00:17:34,560

und Twyla meint Roberta eindeutig mit,

498

00:17:34,560 --> 00:17:36,880

Zitat:

499

00:17:36,880 --> 00:17:38,160

„Dass sie sich nie die Haare waschen und komisch riechen.“

500

00:17:41,040 --> 00:17:41,960

Aber ist das die Art von

501

00:17:41,960 --> 00:17:43,880

Dingen, die eine rassistische weiße Mutter

502

00:17:43,880 --> 00:17:46,240  
ihrer Tochter sagen würde?

503

00:17:46,240 --> 00:17:47,720  
Oder würde es vielleicht eine defensive

504

00:17:47,720 --> 00:17:49,560  
und stolze schwarze Mutter

505

00:17:49,560 --> 00:17:51,680  
ihrer Tochter sagen?

506

00:17:51,680 --> 00:17:52,880  
Es finden sich so viele dieser

507

00:17:52,880 --> 00:17:55,200  
unklaren Hinweise.

508

00:17:55,200 --> 00:17:56,480  
Und diese eigentümlichen Hinweise

509

00:17:56,480 --> 00:17:57,920  
vermitteln Ihnen den Eindruck vom Spiel,

510

00:17:57,920 --> 00:17:58,840  
das Morrison spielt.

511

00:18:00,320 --> 00:18:01,960  
An jedem Punkt, wenn wir versuchen,

512

00:18:01,960 --> 00:18:04,000  
die Protagonistinnen zu identifizieren,

513

00:18:04,000 --> 00:18:05,440  
wenn wir versuchen, den Fall zu lösen,

514

00:18:05,440 --> 00:18:07,280  
werden wir, so könnte man sagen,

515

00:18:07,280 --> 00:18:08,400  
mit der

516  
00:18:08,400 --> 00:18:10,880  
Realität der Stereotypisierung

517  
00:18:10,880 --> 00:18:13,000  
und der Schubladeneinteilung

518  
00:18:13,000 --> 00:18:15,520  
konfrontiert, mit der wir sozialisiert wurden,

519  
00:18:15,520 --> 00:18:18,200  
wenn auch nur unbewusst. Und wenn ich diese

520  
00:18:18,200 --> 00:18:19,400  
Kurzgeschichte

521  
00:18:20,000 --> 00:18:21,200  
unterrichte und sie

522  
00:18:21,200 --> 00:18:23,360  
in meiner Einführung in die Kulturwissenschaften diskutiere,

523  
00:18:23,360 --> 00:18:24,400  
ermutige ich meine Studierenden,

524  
00:18:24,400 --> 00:18:26,280  
Morrison's Spiel zu spielen und

525  
00:18:26,280 --> 00:18:28,280  
mitzuraten.

526  
00:18:28,280 --> 00:18:29,160  
Und manchmal, wenn sie

527  
00:18:29,160 --> 00:18:30,360  
erklären, wie sie

528  
00:18:30,360 --> 00:18:32,120  
zu einer bestimmten Schlussfolgerung gelangt sind,

529

00:18:32,120 --> 00:18:32,920  
verspüren sie oft das

530

00:18:32,920 --> 00:18:34,760  
Bedürfnis, sich zu rechtfertigen,

531

00:18:34,760 --> 00:18:37,240  
indem sie darauf bestehen, dass sie nicht rassistisch sind und sich

532

00:18:37,240 --> 00:18:38,920  
von einigen ihrer sozialisierten Annahmen

533

00:18:38,920 --> 00:18:41,520  
distanzieren wollen, darüber,

534

00:18:41,520 --> 00:18:44,880  
wer weiß und wer schwarz ist.

535

00:18:44,880 --> 00:18:45,840  
Aber der Hauptpunkt des

536

00:18:45,840 --> 00:18:48,480  
Spiels besteht nicht darin, die Leser\*innen zu beschämen.

537

00:18:48,480 --> 00:18:49,080  
Und es

538

00:18:49,080 --> 00:18:50,320  
geht sicherlich nicht darum, definitiv herauszufinden,

539

00:18:50,320 --> 00:18:53,360  
wer weiß und wer schwarz ist.

540

00:18:53,360 --> 00:18:54,840  
Diese scheinbar farbenblinde

541

00:18:54,840 --> 00:18:57,040  
Geschichte lädt uns dazu ein, darüber nachzudenken,

542



00:18:57,040 --> 00:18:58,480  
wie unsere Urteile geprägt werden,

543  
00:18:58,480 --> 00:19:01,080  
durch Sozialisation,

544  
00:19:01,080 --> 00:19:02,840  
durch unsere Gesellschaft

545  
00:19:02,840 --> 00:19:04,520  
und Medien beeinflussten

546  
00:19:04,520 --> 00:19:08,120  
Stereotype, sogar Vorurteile.

547  
00:19:08,120 --> 00:19:09,760  
Es ist eine Geschichte, die uns

548  
00:19:09,760 --> 00:19:12,480  
an die soziale Konstruktion von "Race" erinnert.

549  
00:19:12,480 --> 00:19:13,560  
Auch lenkt sie unsere

550  
00:19:13,560 --> 00:19:15,400  
Aufmerksamkeit auf die Komplexität

551  
00:19:15,400 --> 00:19:17,440  
von Identitäten und Leben,

552  
00:19:17,440 --> 00:19:19,520  
die an der Schnittstelle

553  
00:19:19,520 --> 00:19:21,320  
verschiedener Formen von Privilegien

554  
00:19:21,320 --> 00:19:24,320  
und Benachteiligungen

555  
00:19:24,320 --> 00:19:27,000  
gelebt werden. Ich behaupte, dass "Rezitativ"

556

00:19:27,000 --> 00:19:28,360  
eine Geschichte ist, die

557

00:19:28,360 --> 00:19:31,080  
Intersektionalität hervorragend veranschaulicht.

558

00:19:31,080 --> 00:19:33,800  
Aber natürlich lasse ich Sie es lesen

559

00:19:33,800 --> 00:19:37,480  
und selbst entscheiden.

560

00:19:37,480 --> 00:19:41,360  
Aber was ist letztlich mit Maggie?

561

00:19:41,360 --> 00:19:43,880  
Was zum Teufel war da mit ihr?

562

00:19:43,880 --> 00:19:46,320  
Nun ja, wir erfahren es nie.

563

00:19:46,320 --> 00:19:48,760  
Es ist klar, dass sie eine farbige Frau ist,

564

00:19:48,760 --> 00:19:51,840  
die körperlich und möglicherweise

565

00:19:51,840 --> 00:19:54,320  
auch geistig behindert ist.

566

00:19:54,320 --> 00:19:56,400  
Sie ist entmachtet.

567

00:19:56,400 --> 00:19:58,640  
Sie hat keine Worte, um ihre eigene Geschichte zu erzählen.

568

00:20:00,320 --> 00:20:01,840  
Von allen Figuren

569

00:20:01,840 --> 00:20:04,200  
verkörpert sie am deutlichsten die

570  
00:20:04,200 --> 00:20:06,680  
intersektionale Dynamik der Geschichte.

571  
00:20:06,680 --> 00:20:08,800  
Und das schreckliche, in manchen Fällen

572  
00:20:08,800 --> 00:20:10,920  
gewalttätige Schikanieren, dem sie ausgesetzt ist,

573  
00:20:10,920 --> 00:20:13,200  
erinnert an viele der dunkelsten Momente

574  
00:20:13,200 --> 00:20:17,360  
in der interrassischen Geschichte Amerikas.

575  
00:20:17,360 --> 00:20:20,200  
Maggie ist letztendlich auch eine Erinnerung daran,

576  
00:20:20,200 --> 00:20:22,720  
dass die Leben, die am seltsamsten

577  
00:20:22,720 --> 00:20:24,960  
und am weitesten von uns entfernt sind,

578  
00:20:24,960 --> 00:20:26,480  
die Leben, die

579  
00:20:26,480 --> 00:20:28,640  
an den meisten Intersektionen gelebt werden,

580  
00:20:29,400 --> 00:20:31,640  
auch die Leben sind, die wir

581  
00:20:31,640 --> 00:20:47,960  
am meisten zu verstehen versuchen müssen.